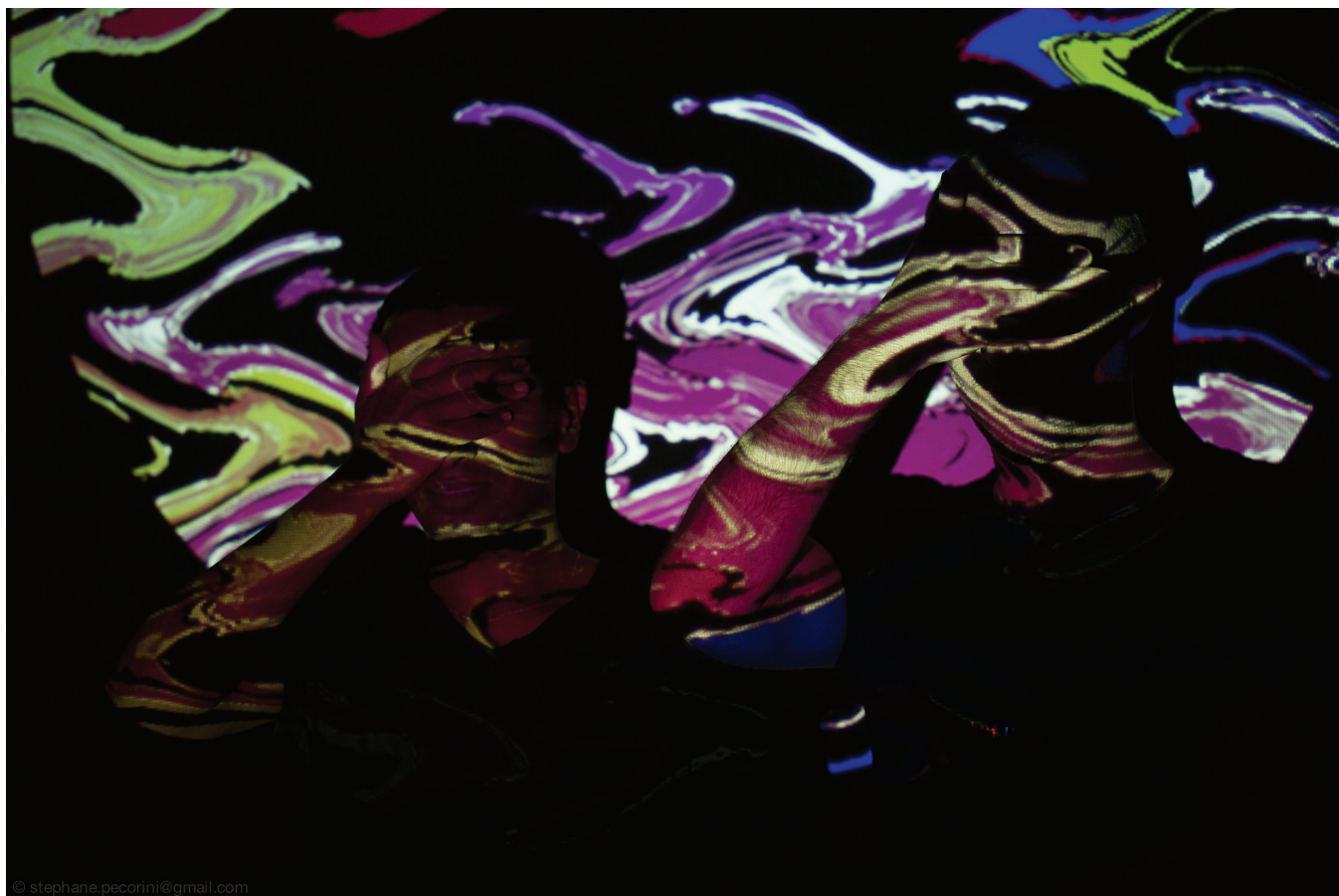


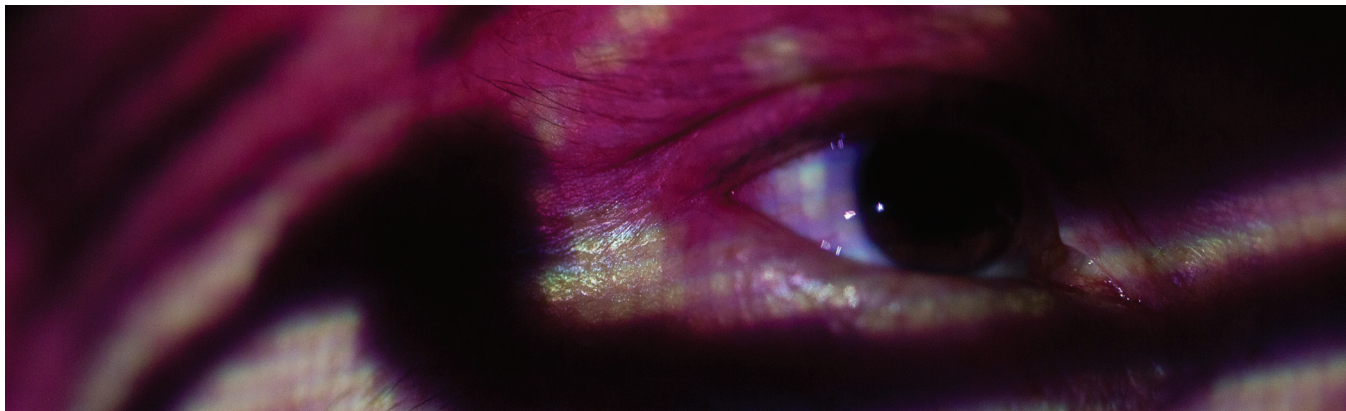
ROBOR

Dossier de diffusion



POL et GHOSTAPE unissent leurs forces dans le duo d'improvisation électronique libre ROBOR. Leurs instruments changent à chaque performance, mais ils aiment particulièrement la rencontre entre les vieux synthétiseurs et les technologies modernes.

Une approche décomplexée pour un résultat expérimentalo-ambient imprévisible à forte teneur analogique. Une esthétique minimale et fascinante. Attention ! Leur collaboration entraîne de sérieux risques d'envolées psychédéliques.



contact : robor@otaku.ch

website : www.otaku.ch/robor

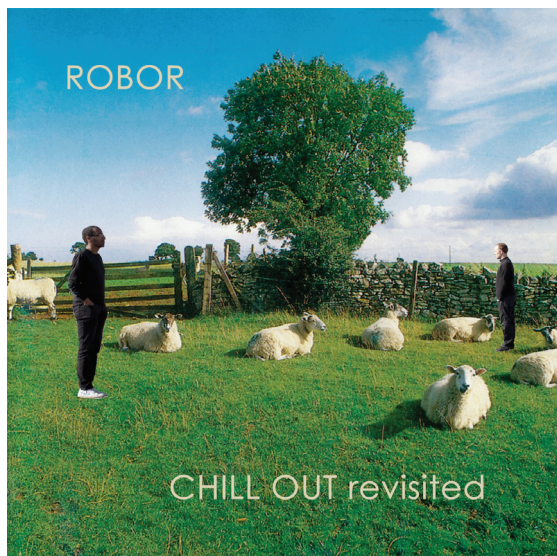


TUESDAY AFTERNOON

Helvet Underground 2014 hu036

Recorded at Black Bunker studio

This album was created in accordance to Brian Eno method : we set-up a generative ever changing soundscape and then leave the place during the recording.



CHILL OUT Revisited

Helvet Underground 2013 hu032

Recorded live at Black Bunker studio

GHOSTAPE and POL propose their own version of the 1990 classic and seminal album by KLF : Chill Out

available on robor.bandcamp.com

ROBOR



ROBOR

Technical Rider

Onstage (audio)

- 2 x DIs
- 2 x monitors (stereo) on stands at app. 160 cm
- 2 x tables (surface : 130 cm x 60 cm, height : 90 cm)
- 1 x mic stand (we don't need the mic)
- 220 volts for all power connections
- surface on stage : 400 x 200 cm

Backstage

- Natural mineral water
- Soft-drinks
- Beers
- Sandwiches
- Fresh fruits
- Local food appreciated

Contact / Booking

robor@otaku.ch

More

www.otaku.ch/robor

www.mixcloud.com/robor





Avec le projet PHONOLOGIES, Robor se propose d'explorer les vertues des ondes sinusoïdales pures.

Inspirée par le studio de phonologie de la télévision italienne des années 60, PHONOLOGIES est une pièce de 30 minutes composée à partir de 16 oscillateurs, sans effets, sans mixage. L'exercice consiste à choisir soigneusement les fréquences afin d'obtenir un long drone, proche de la stase mais toujours changeant.

Un massage sonore, un bain de basses, une séance de raïki électronique. Les analogies thérapeutiques viennent immédiatement à l'esprit. PHONOLOGIES est une expérience à la fois physique, sonore et mentale. Le volume soutenu et les fréquences basses font entrer en vibration le corps tout entier. Comme lors d'une séance de relaxation, le cerveau peut s'offrir une libre déambulation pouvant atteindre parfois des territoires psychédéliques.



Quelques conditions :

La salle doit être parfaitement insonorisée, on ne doit pas entendre les sons extérieurs.

La salle est plongée dans le noir total. Les seules sources de lumière sont les instruments des musiciens.

Les auditeurs sont encouragés à s'asseoir ou se coucher sur le sol. Un tapis est bienvenu dans la mesure du possible.

Pas d'entrée ou sortie de la salle durant la performance.



ROBOR

Technical Rider Phonologies

Onstage

- 4 x DIs
- 2 x monitors (stereo)
- 220 volts for all power connections

Backstage

- Natural mineral water
- Soft-drinks
- Beers
- Sandwiches
- Fresh fruits
- Local food appreciated

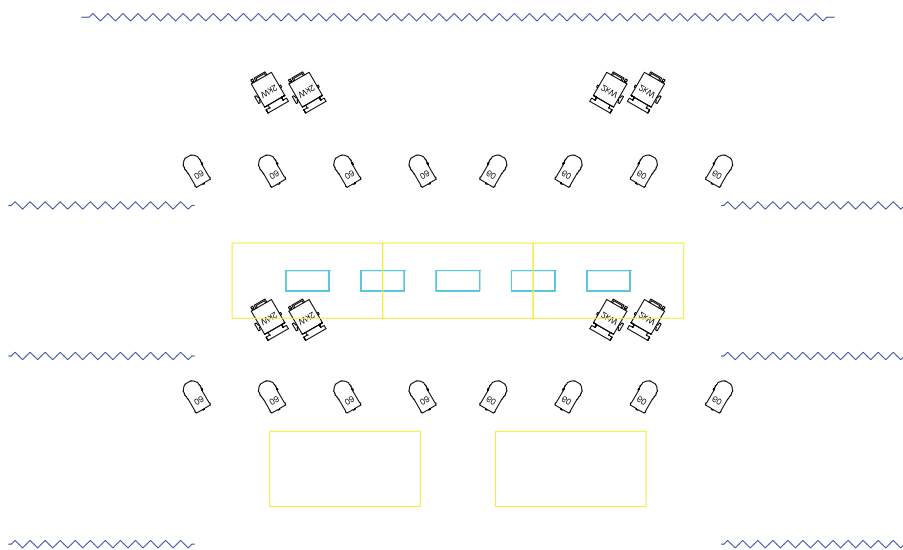
Contact / Booking

robor@otaku.ch

More

www.otaku.ch/robor
www.mixcloud.com/robor





Robor revient avec une nouvelle performance au coeur de laquelle se trouve une création- lumière de Florent Naulin. Un dispositif impressionnant piloté par un software «home-made». Une approche radicalement hors norme.

Une démarche inspirée des pionniers, alliée à des outils futuristes. Une esthétique minimale et fascinante. Autant d'adjectifs que l'ont pourrait également attribuer à la musique de Robor. Attention ! Leur collaboration entraîne de sérieux risques d'envoies psychédéliques.

16 dispositifs Jarag-5/par 30 sont pilotés par Florent Naulin, le compositeur-lumière qui les utilise selon des méthodes inspirées du proto-cinéma ou du vjing et non comme des sources lumineuses conventionnelles.

Sa partition est intrinsèquement liée à la narration induite par la musique, elle n'en est ni l'illustration ni le support mais bel et bien le caractère central.

Une technologie de pointe au service d'une approche minimale et radicale. Un résultat inédit et hypnotique.



ROBOR

Technical Rider Schizophonia

Onstage (audio)

- 2 x DIs
- 2 x monitors (stereo) on stands at app. 160 cm
- 2 x tables (surface : 130 cm x 60 cm, height : 90 cm)
- 1 x mic stand (we don't need the mic)
- 220 volts for all power connections
- surface on stage : 400 x 200 cm

Light

16 PAR 64 CP60

8 PC 2Kw

16 JA221 Jarag-5PAR 30

DIMMERS :24 DIMMERS de 2.3kVA

Hazer :

1 Machine à brouillard, Smoke Factory Tour Hazer II-S, ou LOOK • UNIQUE 2

Power :1 prise de 63A

1 tableau 63A -> 4 x 32A

Stage :

3 praticable de 150 Cm

2 praticable de 100 Cm

Backstage

- Natural mineral water
- Soft-drinks
- Beers
- Sandwiches
- Fresh fruits
- Local food appreciated

Contact / Booking

robor@otaku.ch

More

www.otaku.ch/robor

www.mixcloud.com/robor

